

SPRAWA DETEKTYWISTYCZNA

TEATR 13

OSTATNI AKT

AKTA SPRAWY / T13-0314

Nie otwieraj pliku z rozwiązaniem przed zakończeniem śledztwa.

Twoje zadanie

Po zamkniętym pokazie premierowym w Teatrze Wektor dyrektor artystyczny Konrad Milewski został znaleziony martwy w podsceniu. Na pierwszy rzut oka wyglądało to na tragiczny wypadek przy porządkowaniu sceny. Raport medyczny niemal natychmiast podważył tę wersję.

Masz ustalić sprawcę, prawdziwe miejsce zabójstwa, sposób przeniesienia ciała oraz motyw. W tej sprawie kilka osób ma powody, by kłamać - ale nie każde kłamstwo dotyczy śmierci Konrada.

Zasady pracy

- Korzystaj z akt oraz osobnego pakietu materiałów dowodowych.
- Wszystkie informacje niezbędne do rozwiązania są w dokumentach.
- Nie traktuj pojedynczego śladu jako rozstrzygającego. Poprawne rozwiązanie powinno łączyć czas, miejsce, sposób i motyw.
- Na końcu wypełnij kartę oskarżenia: kto, gdzie, jak i dlaczego.

Zgłoszenie T13-0314

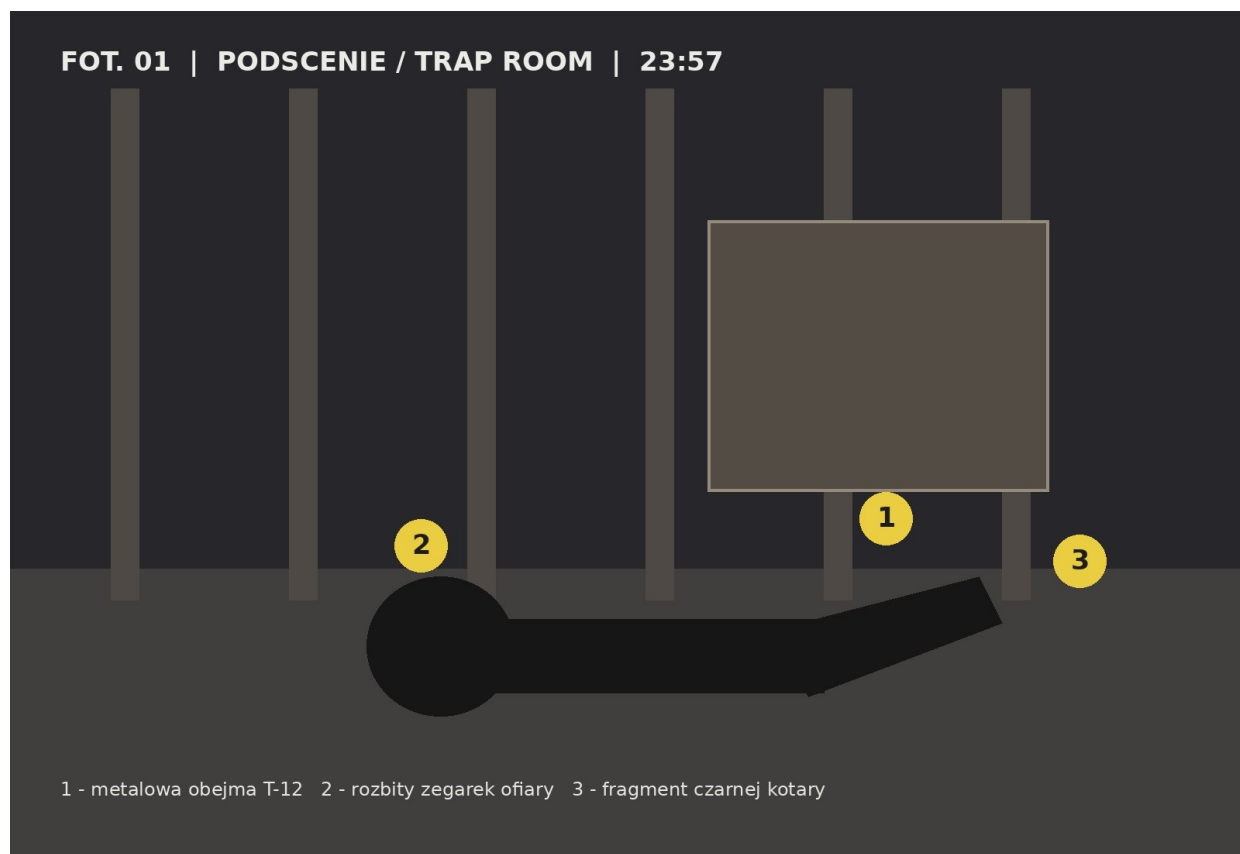
Sobota, 14 marca. O 23:52 technik sceny Damian Rogal znalazł Konrada Milewskiego w podsceniu, przy zamkniętej klapie zapadni numer 2. Obok ciała leżała metalowa obejmka T-12 używana przy montażu dekoracji. Zegarek ofiary był rozbity.

Na widowni nie było już publiczności, lecz w budynku nadal przebywali członkowie zespołu, pracownicy produkcji i kilka osób z zaplecza premierowego. Wyjścia z teatru nie zostały zamknięte, dlatego samo pozostawanie w budynku nie przesądza o możliwości popełnienia zbrodni.

Pierwsze wątpliwości

- Uraz głowy nie odpowiada upadkowi przez zapadnię.
- Na marynarce ofiary znaleziono świeżą bordową farbę, której nie używano w podsceniu.
- Jeden z wózków transportowych miał ślady farby i niewidoczny gołym okiem ślad krwi.
- W rejestrze wydania tego wózka ktoś poprawiał nazwisko pobierającego.

Podscenie / trap room



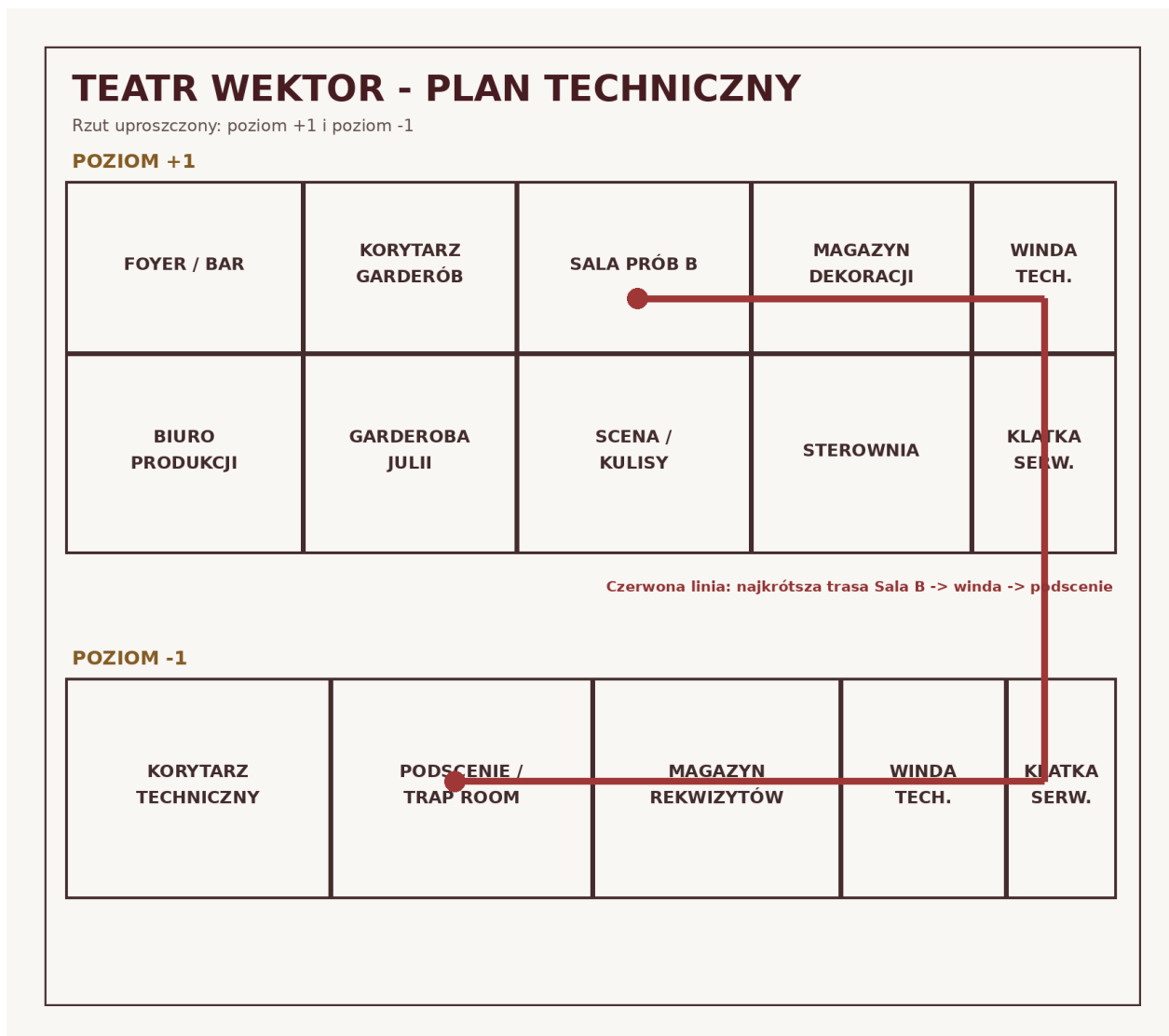
Brak śladów rozległego upadku z wysokości. Kłapa zapadni była zamknięta od strony sceny. Przy ciele nie znaleziono czerwonej teczki, z którą Konrad był widziany kilkadziesiąt minut wcześniej.

Punkty pewne

Godzina	Zdarzenie
22:58	Kończy się pokaz premierowy i oklaski.
23:11	Konrad odbiera wydruk rozliczeń z drukarki produkcji.
23:18	W rejestrze sprzętu wydano wózek W-3.
23:20	Robert Kłos płaci przy barze w foyer.
23:24	Kamera rejestruje Konrada idącego do Sali Prób B z czerwoną teczką.
23:31	Zegarek Konrada zatrzymuje się wskutek gwałtownego uderzenia.
23:35	Winda techniczna jedzie z +1 na -1 w trybie OVR-2.
23:40	Kamera rejestruje Roberta wracającego do foyer korytarzem serwisowym.
23:52	Damian Rogal odnajduje ciało.

Niektóre godziny pochodzą z materiałów technicznych, inne z zeznań i badań. Twoim zadaniem jest sprawdzić, które elementy układają się w jeden spójny przebieg wydarzeń.

Układ teatru



Najważniejsze pomieszczenia znajdują się na dwóch poziomach. Winda techniczna i klatka serwisowa łączą poziom +1 z podsceniem.

Sześć osób

Osoba	Rola	Powód zainteresowania
Julia Radecka	aktorka, odtwórczyni głównej roli	konflikt zawodowy i prywatna relacja z ofiarą
Michał Sarnik	inspicjent / stage manager	spór o bezpieczeństwo i groźba zwolnienia
Ewa Milewska	siostra i współwłaścicielka teatru	spór o sprzedaż budynku i długi
Leon Baran	scenograf	zarzut plagiatu i zaległe honorarium
Natalia Wierzbicka	kierowniczka garderoby	nieprawidłowości w budżecie kostiumowym
Robert Kłos	producent wykonawczy	kontrola rozliczeń technicznych i dostawców

Julia Radecka

Wiek 36 lat. Główna aktorka premiery. Od kilku miesięcy pozostawała z Konradem w nieformalnej relacji, którą oboje ukrywali. Tydzień przed premierą Konrad zdecydował, że w następnym sezonie nie przedłuży jej kontraktu.

Jej wersja

Julia twierdzi, że po spektaklu wróciła do garderoby. Od 23:22 do około 23:37 zmywała charakteryzację z pomocą makijażystki, a później poszła pod prysznic. Przyznaje, że wcześniej tego dnia pokłóciła się z Konradem.

Problem

Na kołnierzu koszuli ofiary stwierdzono ślad czerwonej szminki zgodny z odcieniem używanym przez Julię w spektaklu.

Julia Radecka - zapis

"Tak, byliśmy razem. I tak, tego wieczoru powiedział mi, że między nami koniec. Ale po zejściu ze sceny miałam dość wszystkiego. Poszłam prosto do garderoby."

"Szminka? Złapałam go za kołnierz jeszcze przed drugim aktem, kiedy powiedział, że po premierze porozmawiamy o kontrakcie. To nie było po spektaklu."

"Robert kręcił się przy produkcji od samego końca. Konrad powiedział mi tylko: 'dziś zamykam R-13'. Nie wiedziałam, co to znaczy."

Michał Sarnik

Wiek 42 lata. Inspicjent i stage manager. Odpowiada za kolejność sygnałów, ruch dekoracji i bezpieczeństwo pracy sceny. Dwa dni wcześniej Konrad zagroził mu rozwiązaniem umowy po serii uchybień technicznych.

Jego wersja

Michał twierdzi, że od 23:23 do 23:36 pozostawał przy stanowisku inspicjenta, prowadząc demontaż scenografii. Konsola rejestruje serię ręcznych sygnałów przypisanych do jego identyfikatora.

Problem

Na metalowej obejmie T-12 znalezionej przy ciele są jego odciski palców.

Michał Sarnik - zapis

"T-12 to nie broń, tylko obejma. Dotykałem jej dziesiątki razy, również około dwudziestej drugiej. Każdy z techników mógł ją wziąć z bocznego stołu."

"O 23:29 podałem zaplanowany sygnał opuszczenia ramy B. Przez kilkadziesiąt sekund było głośno, bo silniki i prowadnice pracowały jednocześnie. Nie schodziłem ze stanowiska."

"Konrad miał ze mną konflikt, ale nie zabija się człowieka za wpis do protokołu BHP."

Ewa Milewska

Wiek 47 lat. Siostra Konrada i współwłaścicielka nieruchomości, w której działa teatr. Chciała sprzedać część budynku deweloperowi i spłacić długi. Konrad blokował transakcję, argumentując, że teatr utraci zaplecze.

Jej wersja

Ewa od 23:19 prowadziła wideorozmowę z księgową teatru w biurze produkcji. Rozmowa trwała do 23:44. W pewnym momencie kamera była wyłączona przez kilka minut, bo Ewa miała odebrać dokumenty z drukarki.

Problem

W telefonie Konrada znaleziono ostrą wiadomość głosową Ewy: "Jeśli jeszcze raz zablokujesz sprzedaż, zrobię to bez ciebie."

Ewa Milewska - zapis

"To było o udziałach, nie o groźbie fizycznej. Byłam wściekła. Nie będę udawać, że nie."

"Kamera była wyłączona może cztery minuty, ale cały czas rozmawiałam. Księgowa słyszała mnie i zadawała pytania. Wyszłam tylko po wydruk z drukarki obok drzwi."

"Konrad bał się czegoś w rozliczeniach produkcji. Powiedział mi przed premierą, żebym po północy zajrzała do czerwonej teczki R-13, jeśli nie odbierze telefonu."

Leon Baran

Wiek 39 lat. Scenograf. Tego samego dnia oskarżył Konrada o wykorzystanie elementów jego projektu w materiałach promocyjnych bez zgody i zapowiedział pozew. W ciągu dnia pracował w Sali Prób B przy malowaniu poprawianej dekoracji.

Jego wersja

Leon twierdzi, że wyszedł z teatru około 23:18 i pojechał samochodem do domu. Nie wracał. Na jego butach znaleziono bordową farbę, a w rejestrze ruchu sprzętu przy wózku W-3 widnieją inicjały "L.B.".

Problem

Jeżeli wpis w rejestrze jest prawdziwy, Leon miałby idealne narzędzie do przemieszczenia ciała.

Leon Baran - zapis

"Nie brałem W-3. O 23:18 byłem już przy rampie z torbą. Ktoś dopisał moje inicjały albo wykorzystał fakt, że przez cały dzień pracowałem w czerwonej farbie."

"Moje buty są brudne farbą z wczorajszego malowania. Dzisiejsza partia miała srebrny pył, bo dekoracja miała łąpać światło. Ja jej nie dotykałem po 21:10."

"Robert wiedział, że wychodzę wcześniej. Pytał mnie o to przy kolacji technicznej."

Natalia Wierzbicka

Wiek 44 lata. Kierowniczka garderoby. W audycie wewnętrznym wykryto braki w rachunkach za tkaniny. Konrad zażądał wyjaśnień do poniedziałku. Natalia twierdzi, że to skutek błędów dostawcy i zakupów gotówkowych.

Jej wersja

Od 23:21 do 23:38 wykonywała wspólnie z krawcową inwentaryzację kostiumów po premierze. Kilka razy wychodziła na korytarz po wieszaki i pudła, lecz nie schodziła na poziom techniczny.

Problem

Na czarnej kotarze znalezionej przy ciele znajdowała się długa granatowa nić identyczna z nicią używaną w garderobie.

Natalia Wierzbicka - zapis

"Kotary trafiają do garderoby do naprawy. Ta nić niczego nie dowodzi. Ostatnio zszywałam właśnie czarne maskowanie sceny."

"Konrad naciskał mnie o rachunki, ale dał mi czas do poniedziałku. Nie miał powodu spotykać się ze mną tej nocy."

"Widziałam Roberta około 23:15 przy magazynie dekoracji. Mówił, że szuka Konrada. Potem nie zwróciłam na niego uwagi."

Robert Kłos

Wiek 50 lat. Producent wykonawczy. Odpowiada za umowy, wynajem sprzętu, sponsorów i rozliczenia techniczne. Ma uprawnienie OVR-2 do windy technicznej i dostęp do biura produkcji.

Jego wersja

Robert twierdzi, że od 23:18 do około 23:42 przebywał w foyer, rozmawiając z darczyńcami i zamykając rachunek baru. Przyznaje, że na krótko odszedł do toalety, ale zaprzecza wejściu do Sali Prób B.

Problem

Konrad prowadził kontrolę kilku faktur zatwierdzonych przez Roberta. Robert twierdzi, że kontrola była rutynowa i nie dotyczyła jego osobiście.

Robert Kłos - zapis

"Byłem w foyer. Alicja Berek, sponsor, siedziała ze mną przy barze. Zapłaciłem za wodę i rozmawialiśmy o tournée. Potem poszedłem do toalety, może na pięć minut."

"R-13? Konrad miał dziesiątki teczek. Jeśli coś kontrolował, robił to bez mojej wiedzy. Nie miałem powodu go uciszać."

"OVR-2 mam przy kluczach służbowych. Wielu ludzi wie, gdzie go noszę. W dniu premiery co chwilę zostawiałem marynarkę w biurze."

Wstępny raport

Element	Ustalenie
Przyczyna śmierci	pojedynczy silny uraz tępy metalowym przedmiotem w tył głowy
Okno zgonu	23:26-23:34
Upadek	brak obrażeń typowych dla upadku przez zapadnię lub ze schodów technicznych
Przemieszczenie	otarcie pośmiertne na lewym barku i ślad ucisku zgodny z krawędzią wózka
Zegarek	mechanizm zatrzymał się przy gwałtownym uderzeniu o 23:31 +/- 1 min
Farba	świeży bordowy akryl z dodatkiem srebrnej miki na prawym rękawie i barku

Wniosek lekarza: ofiara prawdopodobnie zginęła w innym miejscu niż to, w którym ją znaleziono.

Zeznania uzupełniające

Świadek	Treść
Alicja Berek, sponsor	rozmawiała z Robertem przy barze do ok. 23:24; potem wyszła zamówić samochód
Marta Gaj, makijaż	Julia była w garderobie 23:22-23:36; sama mogła wyjść najwyżej na 1-2 minuty
Paweł Och, technik	Michał prowadził sygnały przy stanowisku między 23:25 a 23:34; rozmawiał z ekipą przez interkom
Anna Lipska, krawcowa	Natalia liczyła stroje; około 23:30 wyszła po pudło na mniej niż 3 minuty
Mira Dobek, sprzątanie	o 23:24 widziała Konrada idącego do Sali B z czerwoną teczką; nikogo za nim nie zauważyła

Co jest ważne w teatrze

- Wózki W-1, W-2 i W-3 są identyczne, ale W-3 ma charakterystycznie wyszczerbione prawe tylne koło.
- Winda techniczna może być uruchomiona kartą techniczną lub kluczem override. OVR-2 jest przypisany producentowi wykonawczemu.
- Sala Prób B została tego wieczoru częściowo wyłączona z użytkowania po rozlaniu świeżej partii farby BORDO-17 z dodatkiem srebrnej miki.
- O 23:29 przeprowadzano głośny ruch ramy scenograficznej, słyszalny w całym zapleczu przez około 70 sekund.
- Rejestr ruchu sprzętu prowadzony jest na samokopiującym bloczku: oryginał zostaje w magazynie, a nacisk długopisu pozostawia odbicie na kartce pod spodem.

Co masz w osobnym pakiecie

Kod	Materiał
A	plan teatru - dwa poziomy
B	fotografia miejsca znalezienia ciała
C	Sala Prób B i świeża farba
D	analiza mikrośladów farby
E	wózek W-3
F	rejestr wydania sprzętu - strona widoczna
G	kopia kalkowa rejestru
H	log windy technicznej i przydział OVR
I	dziennik sygnałów scenicznych
J	monitoring
K	bar / zeznanie sponsora
L	garderoba Julii
M	wideorozmowa Ewy
N	wyjazd Leona
O	inwentaryzacja garderoby
P	faktury techniczne
Q	rejestr przedsiębiorców
R	teczka R-13 i wiadomość do zarządu

Oś czasu - wypełnij

Czas	Konrad	Julia	Michał	Ewa	Leon	Natalia	Robert
23:18							
23:22							
23:24							
23:29							
23:31							
23:35							
23:40							

Wpisuj tylko lokalizacje potwierdzone niezależnym źródłem. Oddzielaj "mógł być" od "na pewno był".

Łańcuch dowodów

Pytanie	Dowód 1	Dowód 2	Wniosek
Gdzie zabito Konrada?			
Jak przeniesiono ciało?			
Kto miał dostęp do trasy?			
Które alibi jest fałszywe?			
Jaki był motyw?			

Zanim oskarżysz

1. W którym pomieszczeniu zadano śmiertelny cios?
2. Co dowodzi, że ciało zostało przeniesione?
3. Który wózek wykorzystano i skąd wiadomo, kto go faktycznie pobrał?
4. Jak sprawca dostał się z poziomu +1 do podscenia?
5. Które elementy alibi sprawcy są nieprawdziwe?
6. Jaki dokument pokazuje najbardziej bezpośredni motyw?
7. Dlaczego bordowa farba na butach Leona nie jest tym samym śladem co farba na ofierze?

Twoja wersja wydarzeń

SPRAWCA

MIEJSCE ZABÓJSTWA

NARZĘDZIE / SPOSÓB

SPOSÓB PRZENIESIENIA CIAŁA

MOTYW

TRZY NAJMOCNIEJSZE DOWODY

PAKIET DO ROZŁOŻENIA NA STOLE

TEATR 13

MATERIAŁY DOWODOWE

AKTA SPRAWY / T13-0314

Nie otwieraj pliku z rozwiązaniem przed zakończeniem śledztwa.

Plan teatru

TEATR WEKTOR - PLAN TECHNICZNY

Rzut uproszczony: poziom +1 i poziom -1

POZIOM +1

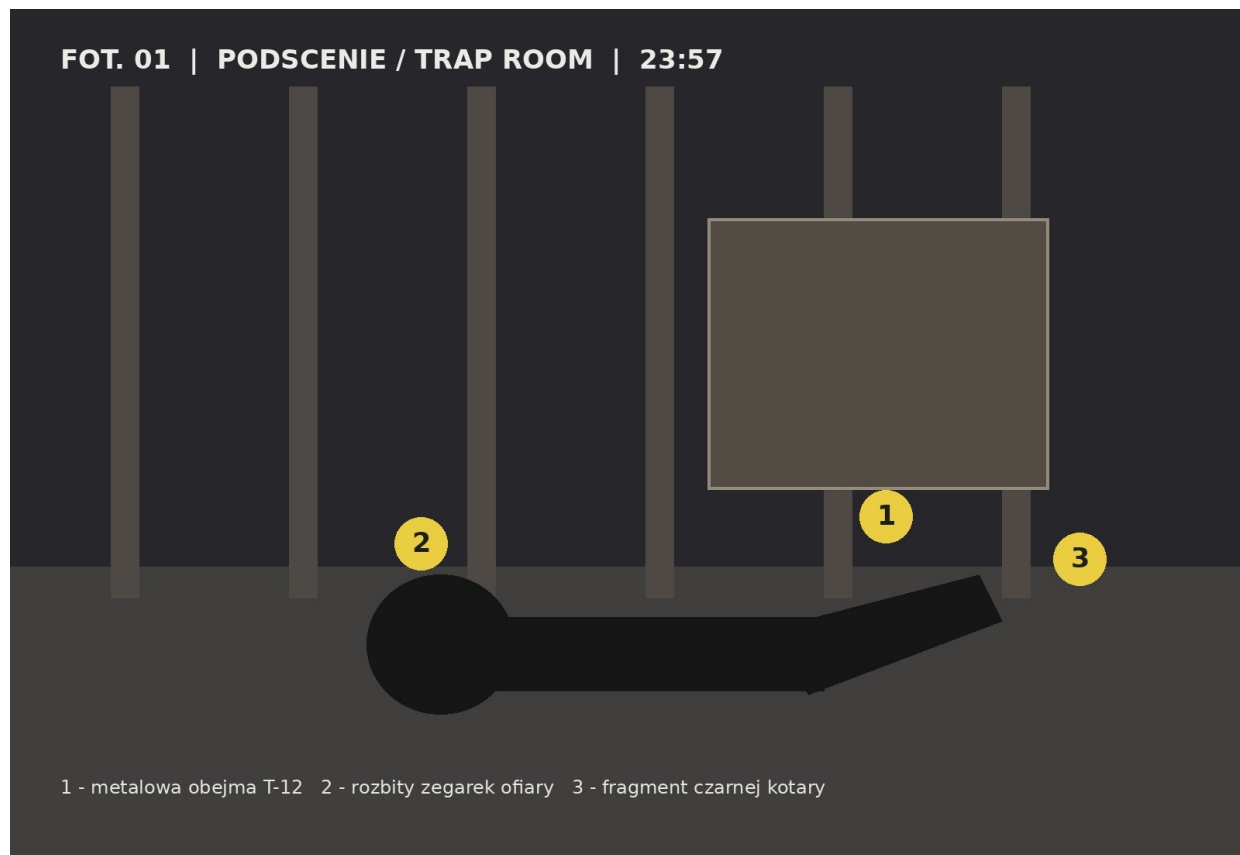
FOYER / BAR	KORYTARZ GARDERÓB	SALA PRÓB B	MAGAZYN DEKORACJI	WINDA TECH.
BIURO PRODUKCJI	GARDEROBA JULII	SCENA / KULISY	STEROWNIA	KŁATKA SERW.

Czerwona linia: najkrótsza trasa Sala B -> winda -> podscenie

POZIOM -1

KORYTARZ TECHNICZNY	PODSCENIE / TRAP ROOM	MAGAZYN REKWIZYTÓW	WINDA TECH.	KŁATKA SERW.
------------------------	--------------------------	-----------------------	----------------	-----------------

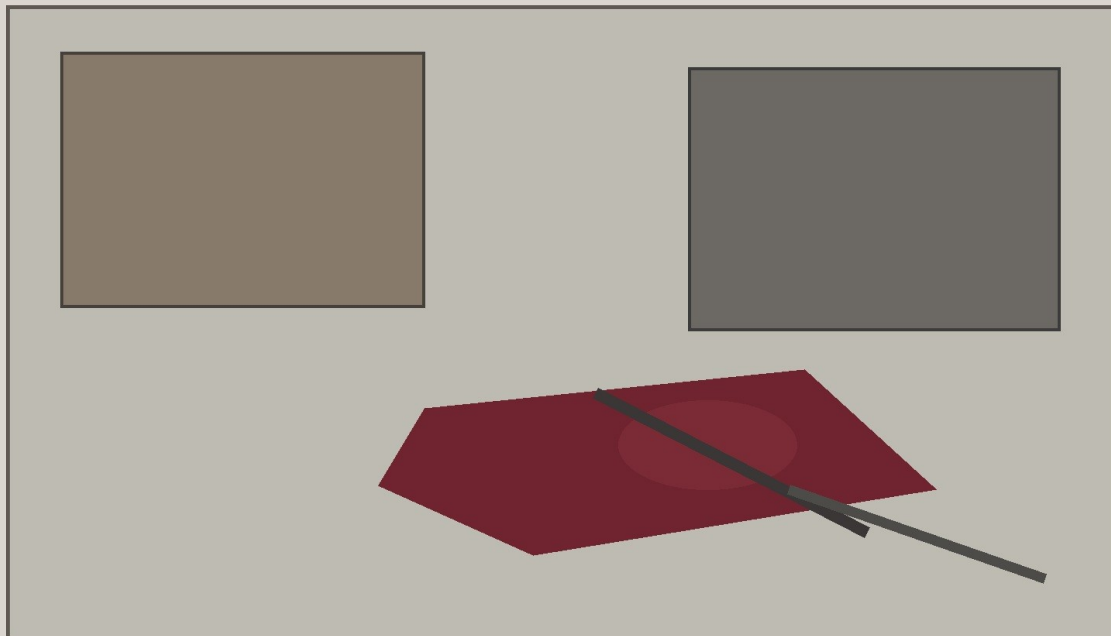
Miejsce znalezienia ciała



Fotografia wykonana przed przemieszczeniem przedmiotów. Ciało spoczywało przy zapadni nr 2. Obejma T-12 leżała około 1,3 m od prawej dłoni ofiary.

Sala Prób B

FOT. 06 | SALA PRÓB B | ZABEZPIECZENIE 00:18



Bordowa farba scenograficzna rozlana podczas naprawy dekoracji o 21:06. Obszar miał pozostać wyłączony do rana.

Karta prac scenograficznych: o 21:06 rozlano około 0,8 l farby BORDO-17. Posadzka miała pozostać oznaczona taśmą do wyschnięcia przez noc.

Analiza farby

ANALIZA MIKROŚLADÓW

Laboratorium kryminalistyczne - protokół T13/8

T13-A	mankiet marynarki ofiary	bordowy akryl + mika srebrna
--------------	--------------------------	------------------------------

T13-B	koło W-3	bordowy akryl + mika srebrna
--------------	----------	------------------------------

T13-C	posadzka Sali B	bordowy akryl + mika srebrna
--------------	-----------------	------------------------------

T13-D	mankiet Roberta Kłosa	bordowy akryl + mika srebrna
--------------	-----------------------	------------------------------

T13-E	buty Leona Barana	bordowy akryl, bez miki
--------------	-------------------	-------------------------

Wniosek:

Próbki A-D są zgodne składem pigmentu, spoiwa i dodatku mikowego z partią farby BORDO-17 otwartą w Sali Prób B o 21:06. Próbka E pochodzi ze starszej partii BORDO-12 używanej dzień wcześniej.

Wózek W-3



Badanie śladu biologicznego

Ślad spod uchwytu zawiera DNA zgodne z profilem Konrada Milewskiego. Ilość niewielka; charakter rozmazany, zgodny z kontaktem powierzchniowym, nie z rozległym krwawieniem.

Rejestr ruchu sprzętu - oryginał

REJESTR RUCHU SPRZĘTU			
Magazyn dekoracji / 14 marca			
Godz.	Sprzęt	Pobierający	Cel / zwrot
22:41	W-1	N.W.	kostiumy
23:03	W-2	M.S.	scena
23:18	W-3	L.B. _____	Sala B
23:44	W-2	M.S.	zwrot

W pozycji 23:18 przy W-3 widnieją inicjały "L.B.". Biegły zwrócił uwagę na nierównomierny nacisk oraz wtórne pociągnięcia długopisu.

Kopia kalkowa rejestru

KOPIA KALKOWA - REJESTR SPRZĘTU

Kartka pozostająca pod oryginałem

Godz.	Sprzęt	Pobierający	Cel
22:41	W-1	N.W.	kostiumy
23:03	W-2	M.S.	scena
23:18	W-3	R.K.	Sala B
23:44	W-2	M.S.	zwrot

Uwaga biegłego: nacisk długopisu przeniósł pierwszy zapis na kalkę. Na kopii brak śladu

Winda techniczna

Czas	Poziom / czynność	Tryb
22:54:11	-1 -> +1	TECH-4
23:05:44	+1 -> -1	TECH-2
23:35:42	+1 -> -1	OVR-2
23:36:18	drzwi -1 otwarte 21 s	OVR-2
23:43:51	-1 -> +1	TECH-1

Przydział kluczy override

Kod	Przydział
OVR-1	dyrektor artystyczny - Konrad Milewski
OVR-2	producent wykonawczy - Robert Kłos
OVR-3	kierownik techniczny - sejf techniczny

OVR działa fizycznym kluczem z transponderem. Klucz OVR-2 zabezpieczono przy Robertcie Kłosie po przesłuchaniu o 01:10.

Dziennik sygnałów scenicznych

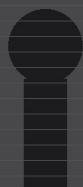
Czas	Stanowisko	Sygnał / zdarzenie
23:23:08	SM-1	start demontażu - Michał Sarnik
23:26:11	SM-1	RAMA A / ruch ręczny
23:29:02	SM-1	RAMA B / opuszczenie - 68 s
23:30:14	SM-1	potwierdzenie techników przez interkom
23:32:05	SM-1	światła robocze 100%
23:34:41	SM-1	STOP demontażu / problem lina 4

Dwaj technicy potwierdzili, że Michał wydawał komunikaty głosowe z kabiny podczas ruchu RAMY B.

Monitoring

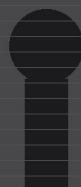
KLATKI MONITORINGU - WYBRANE

CAM F1 / 23:18:42



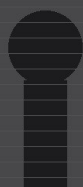
Leon Baran opuszcza dok techniczny z torbą narzędziową.

CAM F3 / 23:24:11



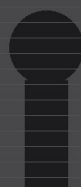
Konrad Milewski wchodzi do korytarza Sali Prób B z czerwoną teczką.

CAM F2 / 23:40:58



Robert Kłos wraca do foyer od strony korytarza serwisowego.

CAM G2 / 23:43:06



Ewa Milewska nadal w biurze podczas wideorozmowy.

Foyer - rachunek i świadek

23:20:06	paragon BAR 17 - woda gazowana, karta służbowa Robert Kłos
23:24-23:25	Alicja Berek opuszcza stolik i foyer; zamawia samochód
ok. 23:25	barman widzi Roberta odchodzącego w stronę korytarza garderób
23:40:58	kamera F2 rejestruje Roberta wracającego od strony korytarza serwisowego
23:41:20	barman nalewa Robertowi wodę; Robert mówi, że "telefon się przeciągnął"

Połączenia Roberta

W historii telefonu nie ma żadnego połączenia między 23:18 a 23:42. Pierwsze połączenie po premierze rozpoczęło się o 23:42:17 i trwało 41 sekund.

Garderoba Julii

Czas	Zapis
23:21:48	Julia wchodzi do garderoby - kamera korytarza
23:22-23:35	demakijaż: karta pracy podpisana przez Martę Gaj
23:31:10	Marta wysyła zdjęcie charakteryzacji do grupy zespołu; Julia widoczna w lustrze
23:36:22	Julia wychodzi w szlafroku w stronę prysznica

Szminka

Ślad na kołnierzu ofiary jest zgodny z kosmetykiem używanym przez Julię, ale warstwa została częściowo przykryta pudrem scenicznym naniesionym przed drugim aktem. Oznacza to, że kontakt nastąpił przed końcem spektaklu.

Wideorozmowa Ewy Milewskiej

23:19:03	start połączenia z księgową Anną Suhecką
23:27:14	kamera Ewy wyłączona
23:27:20-23:31:02	ciągła rozmowa głosowa; księgowa zadaje 7 pytań, Ewa odpowiada bez przerw
23:31:04	kamera ponownie włączona; Ewa wraca do biurka z wydrukiem
23:44:08	koniec połączenia

Drukarka stoi 4,5 m od biurka, w tym samym pomieszczeniu. Log drukarki: dokument Ewy wydrukowany 23:27:31.

Wiadomość głosowa - 17:06

"Jeśli jeszcze raz zablokujesz sprzedaż, zrobię to bez ciebie. Nie będę patrzeć, jak toną nasze pieniądze."

Leon Baran - wyjazd

23:18:42	kamera: Leon wychodzi przez dok techniczny
23:21:09	szlaban parkingu: pojazd Leona opuszcza teren
23:33:52	paragon stacji paliw, 8,7 km od teatru
23:35:10	kamera stacji: Leon przy kasie

Farba na butach

Próbka z obuwia Leona to partia BORDO-12 bez dodatku miki. Tę farbę używano przy dekoracji dzień wcześniej. Świeża plama w Sali B to BORDO-17 z miką.

Garderoba - inwentaryzacja Natalii

23:21	start liczenia kostiumów z Anną Lipską
23:27	pozycje 1-34 podpisane przez obie osoby
23:30-23:32	Natalia wychodzi po dwa pudła z korytarza magazynowego
23:33	pozycje 35-48 podpisane przez obie osoby
23:38	koniec inwentaryzacji

Granatowa nić

Kotara z podscienia była naprawiana w garderobie 12 marca. Protokół naprawy wskazuje użycie granatowej nici poliestrowej. Taki sam materiał znajduje się na innych kotarach tej serii.

Faktury techniczne - Punkt Zerowy Technika

Nr	Data	Opis	Kwota	Zatwierdził
PZT/144	10 II	wynajem 2 napędów scenicznych	18 400 zł	R. Kłos
PZT/167	24 II	serwis sterownika ramy B	11 900 zł	R. Kłos
PZT/188	08 III	wynajem awaryjnego podnośnika	14 600 zł	R. Kłos

Kierownik techniczny zeznał, że dwóch napędów z faktury PZT/144 nigdy nie dostarczono. Numer seryjny "serwisowanego" sterownika z PZT/167 należy do urządzenia znajdującego się w innym teatrze.

Łączna kwota

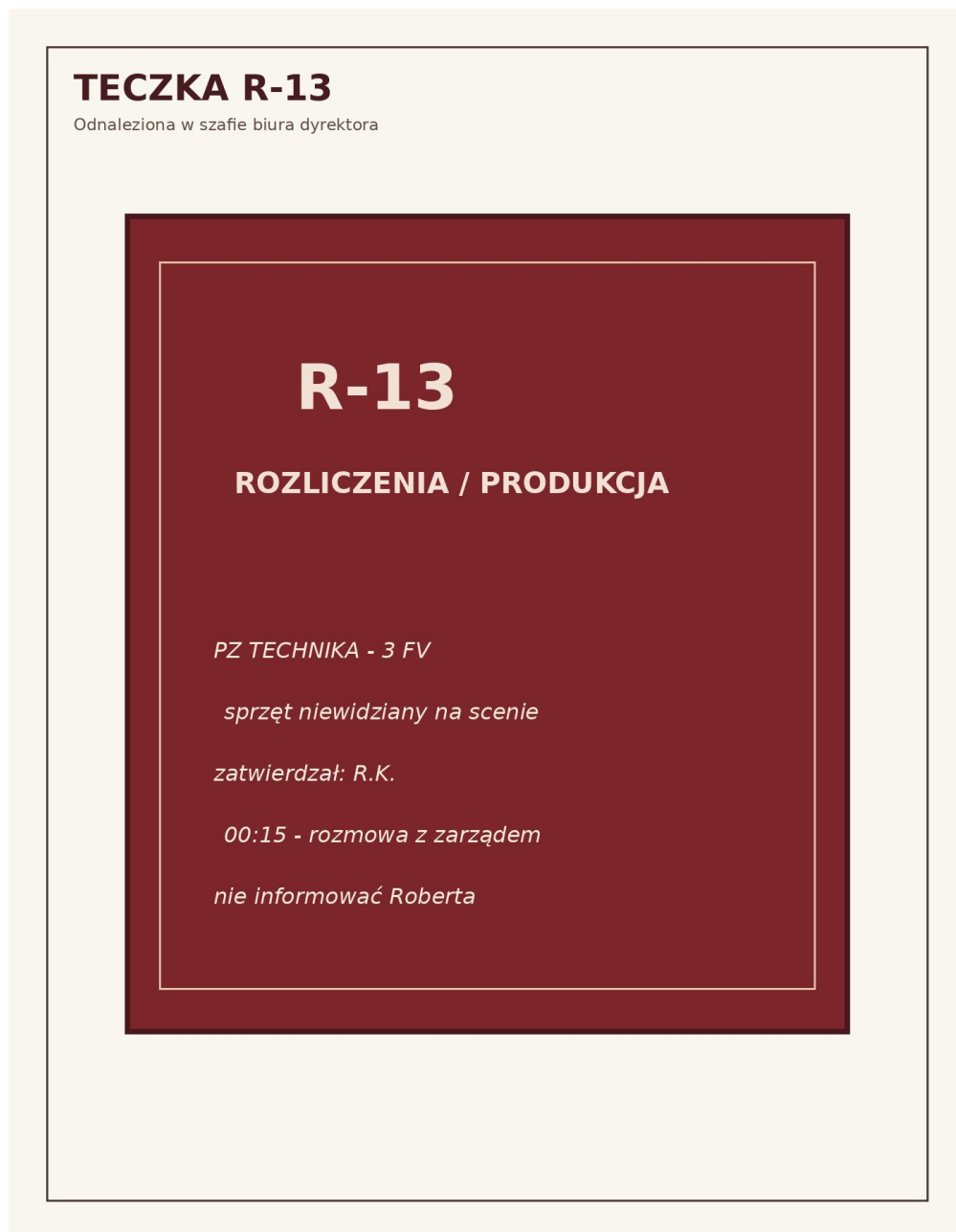
44 900 zł w ciągu czterech tygodni. Wszystkie płatności zatwierdzono z konta produkcyjnego po autoryzacji Roberta Kłosa.

Rejestr przedsiębiorców - Punkt Zerowy Technika

Podmiot	Punkt Zerowy Technika sp. z o.o.
Udziałowiec 60%	Kamil Kłos
Udziałowiec 40%	Wera Sudnik
Prezes	Kamil Kłos
Adres korespondencyjny	ul. Tylna 13, 02-616
Data wpisu	04.09.2025

W aktach rodzinnych i publicznych materiałach sponsorskich Kamil Kłos występuje jako młodszy brat Roberta Kłosa. Robert nie zgłosił powiązania przy wyborze dostawcy.

Teczka R-13



Wiadomość Konrada do członka zarządu - 23:16

"Mam komplet PZT 144/167/188. Spotkajmy się o 00:15. Proszę bez Roberta, dopóki nie zabezpieczymy dokumentów. Jeśli nie odbiorę, kopia jest w R-13."

Notatka z kalendarza

23:25 - "R.K. / Sala B / wyjaśnienia przed zarządem". Wpis utworzony o 18:42 tego samego dnia.