

PAKIET DO ROZŁOŻENIA NA STOLE

TEATR 13

MATERIAŁY DOWODOWE

AKTA SPRAWY / T13-0314

Nie otwieraj pliku z rozwiązaniem przed zakończeniem śledztwa.

Plan teatru

TEATR WEKTOR - PLAN TECHNICZNY

Rzut uproszczony: poziom +1 i poziom -1

POZIOM +1

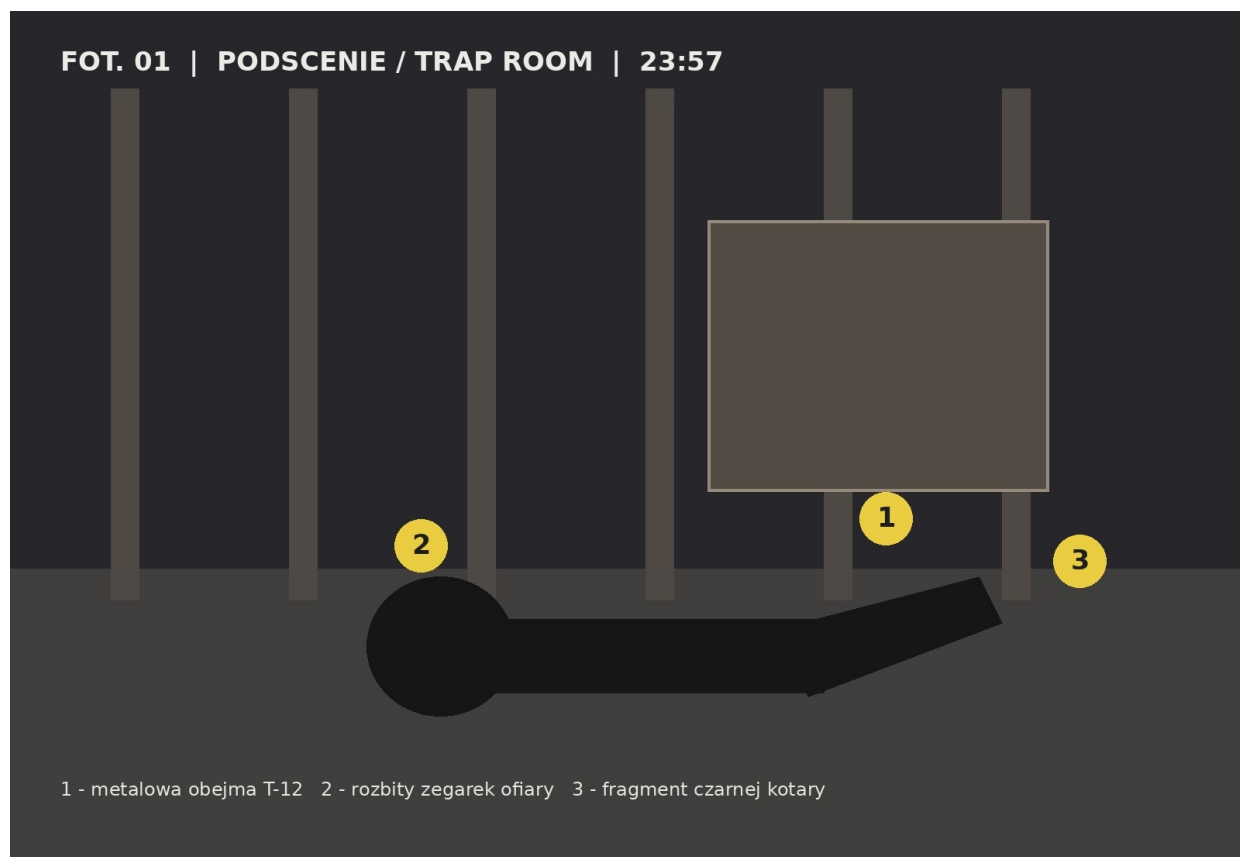
FOYER / BAR	KORYTARZ GARDERÓB	SALA PRÓB B	MAGAZYN DEKORACJI	WINDA TECH.
BIURO PRODUKCJI	GARDEROBA JULII	SCENA / KULISY	STEROWNIA	KŁATKA SERW.

Czerwona linia: najkrótsza trasa Sala B -> winda -> podscenie

POZIOM -1

KORYTARZ TECHNICZNY	PODSCENIE / TRAP ROOM	MAGAZYN REKWIZYTÓW	WINDA TECH.	KŁATKA SERW.
------------------------	--------------------------	-----------------------	----------------	-----------------

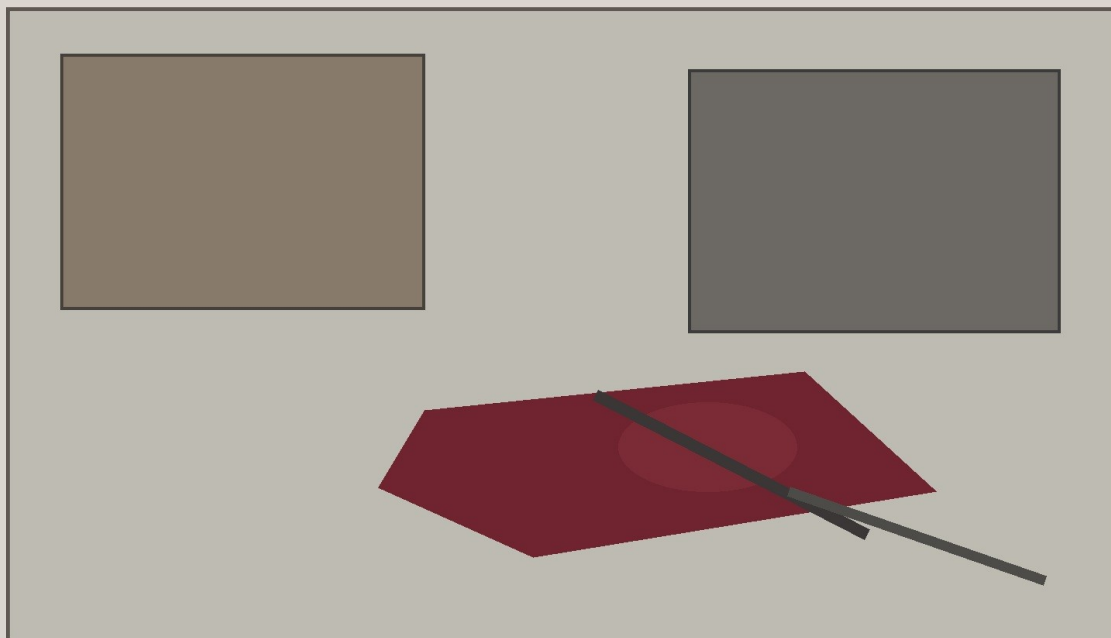
Miejsce znalezienia ciała



Fotografia wykonana przed przemieszczeniem przedmiotów. Ciało spoczywało przy zapadni nr 2. Obejma T-12 leżała około 1,3 m od prawej dłoni ofiary.

Sala Prób B

FOT. 06 | SALA PRÓB B | ZABEZPIECZENIE 00:18



Bordowa farba scenograficzna rozlana podczas naprawy dekoracji o 21:06. Obszar miał pozostać wyłączony do rana.

Karta prac scenograficznych: o 21:06 rozlano około 0,8 l farby BORDO-17. Posadzka miała pozostać oznaczona taśmą do wyschnięcia przez noc.

Analiza farby

ANALIZA MIKROŚLADÓW

Laboratorium kryminalistyczne - protokół T13/8

T13-A	mankiet marynarki ofiary	bordowy akryl + mika srebrna
--------------	--------------------------	------------------------------

T13-B	koło W-3	bordowy akryl + mika srebrna
--------------	----------	------------------------------

T13-C	posadzka Sali B	bordowy akryl + mika srebrna
--------------	-----------------	------------------------------

T13-D	mankiet Roberta Kłosa	bordowy akryl + mika srebrna
--------------	-----------------------	------------------------------

T13-E	buty Leona Barana	bordowy akryl, bez miki
--------------	-------------------	-------------------------

Wniosek:

Próbki A-D są zgodne składem pigmentu, spoiwa i dodatku mikowego z partią farby BORDO-17 otwartą w Sali Prób B o 21:06. Próbka E pochodzi ze starszej partii BORDO-12 używanej dzień wcześniej.

Wózek W-3



Badanie śladu biologicznego

Ślad spod uchwytu zawiera DNA zgodne z profilem Konrada Milewskiego. Ilość niewielka; charakter rozmazany, zgodny z kontaktem powierzchniowym, nie z rozległym krwawieniem.

Rejestr ruchu sprzętu - oryginał

REJESTR RUCHU SPRZĘTU			
Magazyn dekoracji / 14 marca			
Godz.	Sprzęt	Pobierający	Cel / zwrot
22:41	W-1	N.W.	kostiumy
23:03	W-2	M.S.	scena
23:18	W-3	L.B. _____	Sala B
23:44	W-2	M.S.	zwrot

W pozycji 23:18 przy W-3 widnieją inicjały "L.B.". Biegły zwrócił uwagę na nierównomierny nacisk oraz wtórne pociągnięcia długopisu.

Kopia kalkowa rejestru

KOPIA KALKOWA - REJESTR SPRZĘTU

Kartka pozostająca pod oryginałem

Godz.	Sprzęt	Pobierający	Cel
22:41	W-1	N.W.	kostiumy
23:03	W-2	M.S.	scena
23:18	W-3	R.K.	Sala B
23:44	W-2	M.S.	zwrot

Uwaga biegłego: nacisk długopisu przeniósł pierwszy zapis na kalkę. Na kopii brak śladu

Winda techniczna

Czas	Poziom / czynność	Tryb
22:54:11	-1 -> +1	TECH-4
23:05:44	+1 -> -1	TECH-2
23:35:42	+1 -> -1	OVR-2
23:36:18	drzwi -1 otwarte 21 s	OVR-2
23:43:51	-1 -> +1	TECH-1

Przydział kluczy override

Kod	Przydział
OVR-1	dyrektor artystyczny - Konrad Milewski
OVR-2	producent wykonawczy - Robert Kłos
OVR-3	kierownik techniczny - sejf techniczny

OVR działa fizycznym kluczem z transponderem. Klucz OVR-2 zabezpieczono przy Robertcie Kłosie po przesłuchaniu o 01:10.

Dziennik sygnałów scenicznych

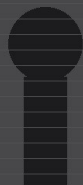
Czas	Stanowisko	Sygnał / zdarzenie
23:23:08	SM-1	start demontażu - Michał Sarnik
23:26:11	SM-1	RAMA A / ruch ręczny
23:29:02	SM-1	RAMA B / opuszczenie - 68 s
23:30:14	SM-1	potwierdzenie techników przez interkom
23:32:05	SM-1	światła robocze 100%
23:34:41	SM-1	STOP demontażu / problem lina 4

Dwaj technicy potwierdzili, że Michał wydawał komunikaty głosowe z kabiny podczas ruchu RAMY B.

Monitoring

KLATKI MONITORINGU - WYBRANE

CAM F1 / 23:18:42



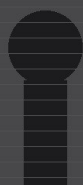
Leon Baran opuszcza dok techniczny z torbą narzędziową.

CAM F3 / 23:24:11



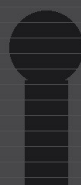
Konrad Milewski wchodzi do korytarza Sali Prób B z czerwoną teczką.

CAM F2 / 23:40:58



Robert Kłos wraca do foyer od strony korytarza serwisowego.

CAM G2 / 23:43:06



Ewa Milewska nadal w biurze podczas wideorozmowy.

Foyer - rachunek i świadek

23:20:06	paragon BAR 17 - woda gazowana, karta służbowa Robert Kłos
23:24-23:25	Alicja Berek opuszcza stolik i foyer; zamawia samochód
ok. 23:25	barman widzi Roberta odchodzącego w stronę korytarza garderób
23:40:58	kamera F2 rejestruje Roberta wracającego od strony korytarza serwisowego
23:41:20	barman nalewa Robertowi wodę; Robert mówi, że "telefon się przeciągnął"

Połączenia Roberta

W historii telefonu nie ma żadnego połączenia między 23:18 a 23:42. Pierwsze połączenie po premierze rozpoczęło się o 23:42:17 i trwało 41 sekund.

Garderoba Julii

Czas	Zapis
23:21:48	Julia wchodzi do garderoby - kamera korytarza
23:22-23:35	demakijaż: karta pracy podpisana przez Martę Gaj
23:31:10	Marta wysyła zdjęcie charakteryzacji do grupy zespołu; Julia widoczna w lustrze
23:36:22	Julia wychodzi w szlafroku w stronę prysznica

Szminka

Ślad na kołnierzu ofiary jest zgodny z kosmetykiem używanym przez Julię, ale warstwa została częściowo przykryta pudrem scenicznym naniesionym przed drugim aktem. Oznacza to, że kontakt nastąpił przed końcem spektaklu.

Wideorozmowa Ewy Milewskiej

23:19:03	start połączenia z księgową Anną Suhecką
23:27:14	kamera Ewy wyłączona
23:27:20-23:31:02	ciągła rozmowa głosowa; księgowa zadaje 7 pytań, Ewa odpowiada bez przerw
23:31:04	kamera ponownie włączona; Ewa wraca do biurka z wydrukiem
23:44:08	koniec połączenia

Drukarka stoi 4,5 m od biurka, w tym samym pomieszczeniu. Log drukarki: dokument Ewy wydrukowany 23:27:31.

Wiadomość głosowa - 17:06

"Jeśli jeszcze raz zablokujesz sprzedaż, zrobię to bez ciebie. Nie będę patrzeć, jak toną nasze pieniądze."

Leon Baran - wyjazd

23:18:42	kamera: Leon wychodzi przez dok techniczny
23:21:09	szlaban parkingu: pojazd Leona opuszcza teren
23:33:52	paragon stacji paliw, 8,7 km od teatru
23:35:10	kamera stacji: Leon przy kasie

Farba na butach

Próbka z obuwia Leona to partia BORDO-12 bez dodatku miki. Tę farbę używano przy dekoracji dzień wcześniej. Świeża plama w Sali B to BORDO-17 z miką.

Garderoba - inwentaryzacja Natalii

23:21	start liczenia kostiumów z Anną Lipską
23:27	pozycje 1-34 podpisane przez obie osoby
23:30-23:32	Natalia wychodzi po dwa pudła z korytarza magazynowego
23:33	pozycje 35-48 podpisane przez obie osoby
23:38	koniec inwentaryzacji

Granatowa nić

Kotara z podscenia była naprawiana w garderobie 12 marca. Protokół naprawy wskazuje użycie granatowej nici poliestrowej. Taki sam materiał znajduje się na innych kotarach tej serii.

Faktury techniczne - Punkt Zerowy Technika

Nr	Data	Opis	Kwota	Zatwierdził
PZT/144	10 II	wynajem 2 napędów scenicznych	18 400 zł	R. Kłos
PZT/167	24 II	serwis sterownika ramy B	11 900 zł	R. Kłos
PZT/188	08 III	wynajem awaryjnego podnośnika	14 600 zł	R. Kłos

Kierownik techniczny zeznał, że dwóch napędów z faktury PZT/144 nigdy nie dostarczono. Numer seryjny "serwisowanego" sterownika z PZT/167 należy do urządzenia znajdującego się w innym teatrze.

Łączna kwota

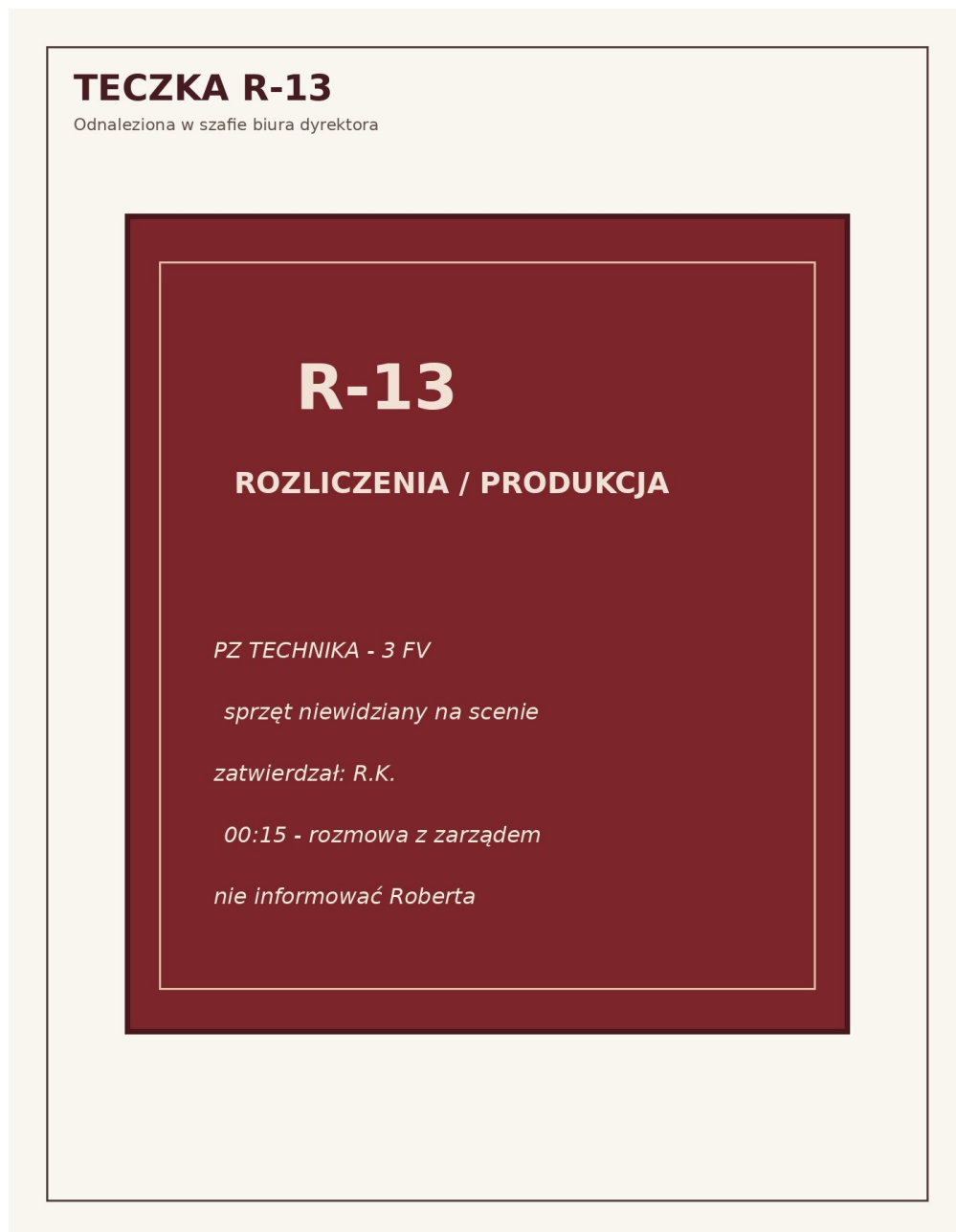
44 900 zł w ciągu czterech tygodni. Wszystkie płatności zatwierdzono z konta produkcyjnego po autoryzacji Roberta Kłosa.

Rejestr przedsiębiorców - Punkt Zerowy Technika

Podmiot	Punkt Zerowy Technika sp. z o.o.
Udziałowiec 60%	Kamil Kłos
Udziałowiec 40%	Wera Sudnik
Prezes	Kamil Kłos
Adres korespondencyjny	ul. Tylna 13, 02-616
Data wpisu	04.09.2025

W aktach rodzinnych i publicznych materiałach sponsorskich Kamil Kłos występuje jako młodszy brat Roberta Kłosa. Robert nie zgłosił powiązania przy wyborze dostawcy.

Teczka R-13



Wiadomość Konrada do członka zarządu - 23:16

"Mam komplet PZT 144/167/188. Spotkajmy się o 00:15. Proszę bez Roberta, dopóki nie zabezpieczymy dokumentów. Jeśli nie odbiorę, kopia jest w R-13."

Notatka z kalendarza

23:25 - "R.K. / Sala B / wyjaśnienia przed zarządem". Wpis utworzony o 18:42 tego samego dnia.