

SPRAWA DETEKTYWISTYCZNA

TEATR 13

OSTATNI AKT

AKTA SPRAWY / T13-0314

Nie otwieraj pliku z rozwiązaniem przed zakończeniem śledztwa.

Twoje zadanie

Po zamkniętym pokazie premierowym w Teatrze Wektor dyrektor artystyczny Konrad Milewski został znaleziony martwy w podsceniu. Na pierwszy rzut oka wyglądało to na tragiczny wypadek przy porządkowaniu sceny. Raport medyczny niemal natychmiast podważył tę wersję.

Masz ustalić sprawcę, prawdziwe miejsce zabójstwa, sposób przeniesienia ciała oraz motyw. W tej sprawie kilka osób ma powody, by kłamać - ale nie każde kłamstwo dotyczy śmierci Konrada.

Zasady pracy

- Korzystaj z akt oraz osobnego pakietu materiałów dowodowych.
- Wszystkie informacje niezbędne do rozwiązania są w dokumentach.
- Nie traktuj pojedynczego śladu jako rozstrzygającego. Poprawne rozwiązanie powinno łączyć czas, miejsce, sposób i motyw.
- Na końcu wypełnij kartę oskarżenia: kto, gdzie, jak i dlaczego.

Zgłoszenie T13-0314

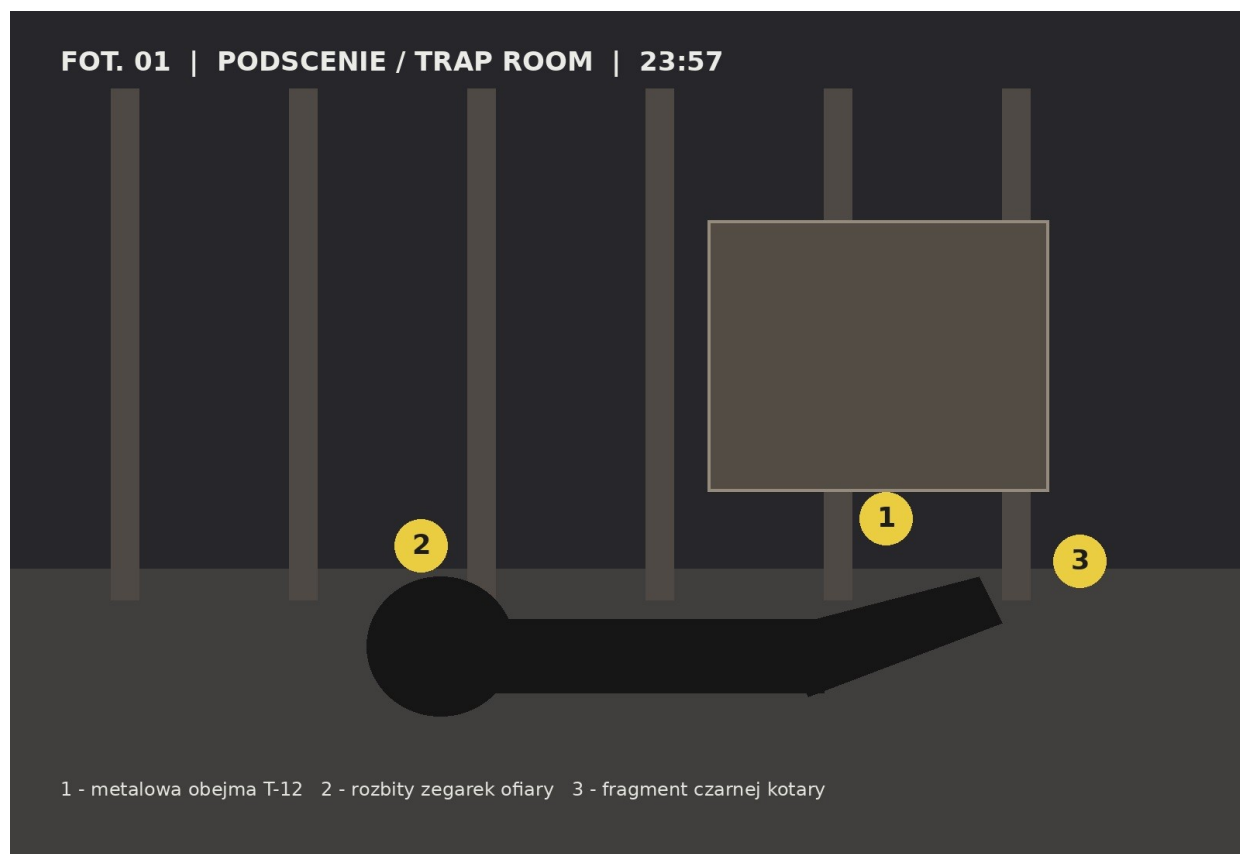
Sobota, 14 marca. O 23:52 technik sceny Damian Rogal znalazł Konrada Milewskiego w podsceniu, przy zamkniętej klapie zapadni numer 2. Obok ciała leżała metalowa obejmka T-12 używana przy montażu dekoracji. Zegarek ofiary był rozbity.

Na widowni nie było już publiczności, lecz w budynku nadal przebywali członkowie zespołu, pracownicy produkcji i kilka osób z zaplecza premierowego. Wyjścia z teatru nie zostały zamknięte, dlatego samo pozostawanie w budynku nie przesądza o możliwości popełnienia zbrodni.

Pierwsze wątpliwości

- Uraz głowy nie odpowiada upadkowi przez zapadnię.
- Na marynarce ofiary znaleziono świeżą bordową farbę, której nie używano w podsceniu.
- Jeden z wózków transportowych miał ślady farby i niewidoczny gołym okiem ślad krwi.
- W rejestrze wydania tego wózka ktoś poprawiał nazwisko pobierającego.

Podscenie / trap room



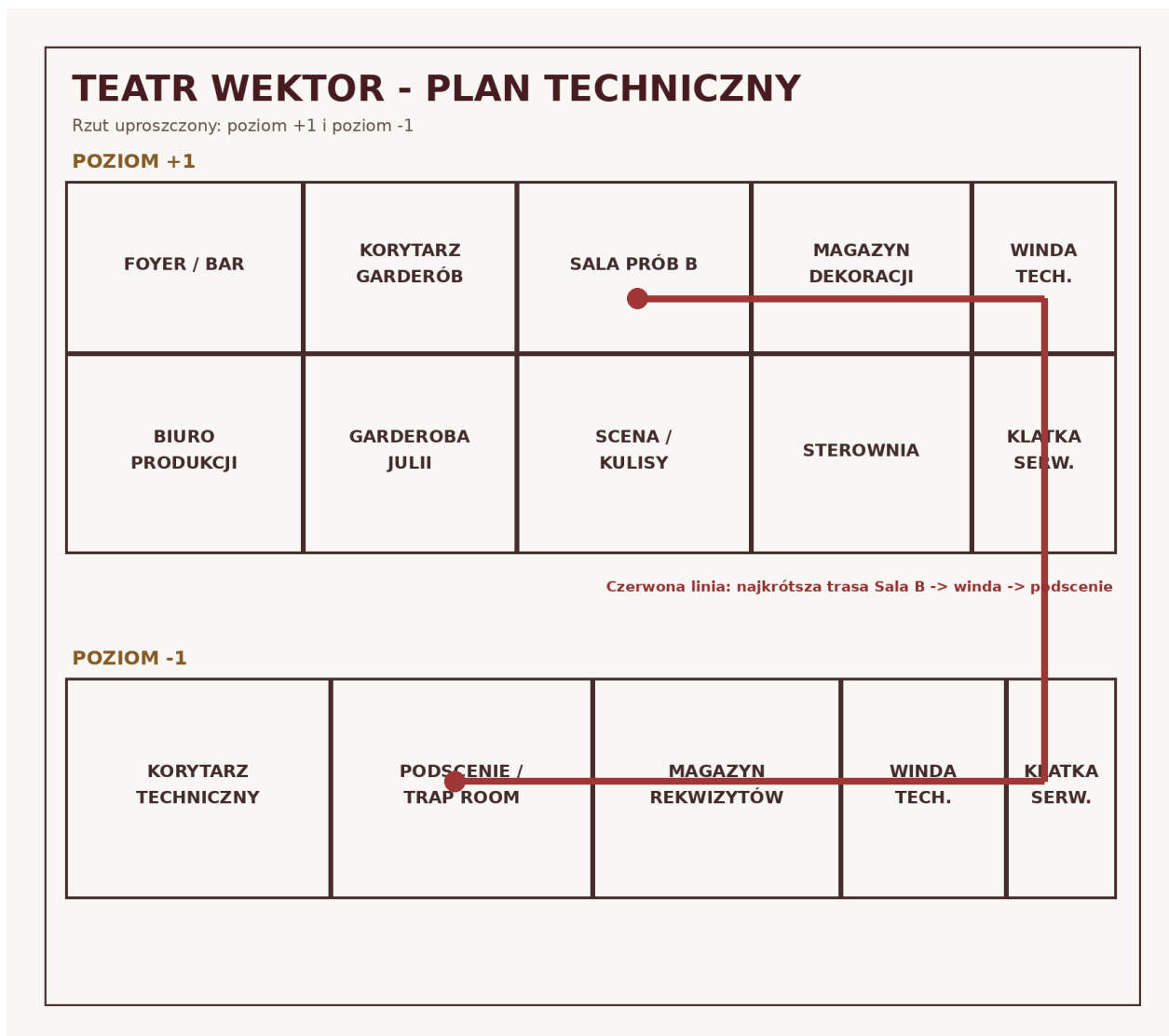
Brak śladów rozległego upadku z wysokości. Kłapa zapadni była zamknięta od strony sceny. Przy ciele nie znaleziono czerwonej teczki, z którą Konrad był widziany kilkadziesiąt minut wcześniej.

Punkty pewne

Godzina	Zdarzenie
22:58	Kończy się pokaz premierowy i oklaski.
23:11	Konrad odbiera wydruk rozliczeń z drukarki produkcji.
23:18	W rejestrze sprzętu wydano wózek W-3.
23:20	Robert Kłos płaci przy barze w foyer.
23:24	Kamera rejestruje Konrada idącego do Sali Prób B z czerwoną teczką.
23:31	Zegarek Konrada zatrzymuje się wskutek gwałtownego uderzenia.
23:35	Winda techniczna jedzie z +1 na -1 w trybie OVR-2.
23:40	Kamera rejestruje Roberta wracającego do foyer korytarzem serwisowym.
23:52	Damian Rogal odnajduje ciało.

Niektóre godziny pochodzą z materiałów technicznych, inne z zeznań i badań. Twoim zadaniem jest sprawdzić, które elementy układają się w jeden spójny przebieg wydarzeń.

Układ teatru



Najważniejsze pomieszczenia znajdują się na dwóch poziomach. Winda techniczna i klatka serwisowa łączą poziom +1 z podsceniem.

Sześć osób

Osoba	Rola	Powód zainteresowania
Julia Radecka	aktorka, odtwórczyni głównej roli	konflikt zawodowy i prywatna relacja z ofiarą
Michał Sarnik	inspicjent / stage manager	spór o bezpieczeństwo i groźba zwolnienia
Ewa Milewska	siostra i współwłaścicielka teatru	spór o sprzedaż budynku i długi
Leon Baran	scenograf	zarzut plagiatu i zaległe honorarium
Natalia Wierzbicka	kierowniczka garderoby	nieprawidłowości w budżecie kostiumowym
Robert Kłos	producent wykonawczy	kontrola rozliczeń technicznych i dostawców

Julia Radecka

Wiek 36 lat. Główna aktorka premiery. Od kilku miesięcy pozostawała z Konradem w nieformalnej relacji, którą oboje ukrywali. Tydzień przed premierą Konrad zdecydował, że w następnym sezonie nie przedłuży jej kontraktu.

Jej wersja

Julia twierdzi, że po spektaklu wróciła do garderoby. Od 23:22 do około 23:37 zmywała charakteryzację z pomocą makijażystki, a później poszła pod prysznic. Przyznaje, że wcześniej tego dnia pokłóciła się z Konradem.

Problem

Na kołnierzu koszuli ofiary stwierdzono ślad czerwonej szminki zgodny z odcieniem używanym przez Julię w spektaklu.

Julia Radecka - zapis

"Tak, byliśmy razem. I tak, tego wieczoru powiedział mi, że między nami koniec. Ale po zejściu ze sceny miałam dość wszystkiego. Poszłam prosto do garderoby."

"Szminka? Złapałam go za kołnierz jeszcze przed drugim aktem, kiedy powiedział, że po premierze porozmawiamy o kontrakcie. To nie było po spektaklu."

"Robert kręcił się przy produkcji od samego końca. Konrad powiedział mi tylko: 'dziś zamykam R-13'. Nie wiedziałam, co to znaczy."

Michał Sarnik

Wiek 42 lata. Inspicjent i stage manager. Odpowiada za kolejność sygnałów, ruch dekoracji i bezpieczeństwo pracy sceny. Dwa dni wcześniej Konrad zagroził mu rozwiązaniem umowy po serii uchybień technicznych.

Jego wersja

Michał twierdzi, że od 23:23 do 23:36 pozostawał przy stanowisku inspicjenta, prowadząc demontaż scenografii. Konsola rejestruje serię ręcznych sygnałów przypisanych do jego identyfikatora.

Problem

Na metalowej obejmie T-12 znalezionej przy ciele są jego odciski palców.

Michał Sarnik - zapis

"T-12 to nie broń, tylko obejma. Dotykałem jej dziesiątki razy, również około dwudziestej drugiej. Każdy z techników mógł ją wziąć z bocznego stołu."

"O 23:29 podałem zaplanowany sygnał opuszczenia ramy B. Przez kilkadziesiąt sekund było głośno, bo silniki i prowadnice pracowały jednocześnie. Nie schodziłem ze stanowiska."

"Konrad miał ze mną konflikt, ale nie zabija się człowieka za wpis do protokołu BHP."

Ewa Milewska

Wiek 47 lat. Siostra Konrada i współwłaścicielka nieruchomości, w której działa teatr. Chciała sprzedać część budynku deweloperowi i spłacić długi. Konrad blokował transakcję, argumentując, że teatr utraci zaplecze.

Jej wersja

Ewa od 23:19 prowadziła wideorozmowę z księgową teatru w biurze produkcji. Rozmowa trwała do 23:44. W pewnym momencie kamera była wyłączona przez kilka minut, bo Ewa miała odebrać dokumenty z drukarki.

Problem

W telefonie Konrada znaleziono ostrą wiadomość głosową Ewy: "Jeśli jeszcze raz zablokujesz sprzedaż, zrobię to bez ciebie."

Ewa Milewska - zapis

"To było o udziałach, nie o groźbie fizycznej. Byłam wściekła. Nie będę udawać, że nie."

"Kamera była wyłączona może cztery minuty, ale cały czas rozmawiałam. Księgowa słyszała mnie i zadawała pytania. Wyszłam tylko po wydruk z drukarki obok drzwi."

"Konrad bał się czegoś w rozliczeniach produkcji. Powiedział mi przed premierą, żebym po północy zajrzała do czerwonej teczki R-13, jeśli nie odbierze telefonu."

Leon Baran

Wiek 39 lat. Scenograf. Tego samego dnia oskarżył Konrada o wykorzystanie elementów jego projektu w materiałach promocyjnych bez zgody i zapowiedział pozew. W ciągu dnia pracował w Sali Prób B przy malowaniu poprawianej dekoracji.

Jego wersja

Leon twierdzi, że wyszedł z teatru około 23:18 i pojechał samochodem do domu. Nie wracał. Na jego butach znaleziono bordową farbę, a w rejestrze ruchu sprzętu przy wózku W-3 widnieją inicjały "L.B.".

Problem

Jeżeli wpis w rejestrze jest prawdziwy, Leon miałby idealne narzędzie do przemieszczenia ciała.

Leon Baran - zapis

"Nie brałem W-3. O 23:18 byłem już przy rampie z torbą. Ktoś dopisał moje inicjały albo wykorzystał fakt, że przez cały dzień pracowałem w czerwonej farbie."

"Moje buty są brudne farbą z wczorajszego malowania. Dzisiejsza partia miała srebrny pył, bo dekoracja miała łąpać światło. Ja jej nie dotykałem po 21:10."

"Robert wiedział, że wychodzę wcześniej. Pytał mnie o to przy kolacji technicznej."

Natalia Wierzbicka

Wiek 44 lata. Kierowniczka garderoby. W audycie wewnętrznym wykryto braki w rachunkach za tkaniny. Konrad zażądał wyjaśnień do poniedziałku. Natalia twierdzi, że to skutek błędów dostawcy i zakupów gotówkowych.

Jej wersja

Od 23:21 do 23:38 wykonywała wspólnie z krawcową inwentaryzację kostiumów po premierze. Kilka razy wychodziła na korytarz po wieszaki i pudła, lecz nie schodziła na poziom techniczny.

Problem

Na czarnej kotarze znalezionej przy ciele znajdowała się długa granatowa nić identyczna z nicią używaną w garderobie.

Natalia Wierzbicka - zapis

"Kotary trafiają do garderoby do naprawy. Ta nić niczego nie dowodzi. Ostatnio zszywałam właśnie czarne maskowanie sceny."

"Konrad naciskał mnie o rachunki, ale dał mi czas do poniedziałku. Nie miał powodu spotykać się ze mną tej nocy."

"Widziałam Roberta około 23:15 przy magazynie dekoracji. Mówił, że szuka Konrada. Potem nie zwróciłam na niego uwagi."

Robert Kłos

Wiek 50 lat. Producent wykonawczy. Odpowiada za umowy, wynajem sprzętu, sponsorów i rozliczenia techniczne. Ma uprawnienie OVR-2 do windy technicznej i dostęp do biura produkcji.

Jego wersja

Robert twierdzi, że od 23:18 do około 23:42 przebywał w foyer, rozmawiając z darczyńcami i zamykając rachunek baru. Przyznaje, że na krótko odszedł do toalety, ale zaprzecza wejściu do Sali Prób B.

Problem

Konrad prowadził kontrolę kilku faktur zatwierdzonych przez Roberta. Robert twierdzi, że kontrola była rutynowa i nie dotyczyła jego osobiście.

Robert Kłos - zapis

"Byłem w foyer. Alicja Berek, sponsor, siedziała ze mną przy barze. Zapłaciłem za wodę i rozmawialiśmy o tournée. Potem poszedłem do toalety, może na pięć minut."

"R-13? Konrad miał dziesiątki teczek. Jeśli coś kontrolował, robił to bez mojej wiedzy. Nie miałem powodu go uciszać."

"OVR-2 mam przy kluczach służbowych. Wielu ludzi wie, gdzie go noszę. W dniu premiery co chwilę zostawiałem marynarkę w biurze."

Wstępny raport

Element	Ustalenie
Przyczyna śmierci	pojedynczy silny uraz tępy metalowym przedmiotem w tył głowy
Okno zgonu	23:26-23:34
Upadek	brak obrażeń typowych dla upadku przez zapadnię lub ze schodów technicznych
Przemieszczenie	otarcie pośmiertne na lewym barku i ślad ucisku zgodny z krawędzią wózka
Zegarek	mechanizm zatrzymał się przy gwałtownym uderzeniu o 23:31 +/- 1 min
Farba	świeży bordowy akryl z dodatkiem srebrnej miki na prawym rękawie i barku

Wniosek lekarza: ofiara prawdopodobnie zginęła w innym miejscu niż to, w którym ją znaleziono.

Zeznania uzupełniające

Świadek	Treść
Alicja Berek, sponsor	rozmawiała z Robertem przy barze do ok. 23:24; potem wyszła zamówić samochód
Marta Gaj, makijaż	Julia była w garderobie 23:22-23:36; sama mogła wyjść najwyżej na 1-2 minuty
Paweł Och, technik	Michał prowadził sygnały przy stanowisku między 23:25 a 23:34; rozmawiał z ekipą przez interkom
Anna Lipska, krawcowa	Natalia liczyła stroje; około 23:30 wyszła po pudło na mniej niż 3 minuty
Mira Dobek, sprzątanie	o 23:24 widziała Konrada idącego do Sali B z czerwoną teczką; nikogo za nim nie zauważyła

Co jest ważne w teatrze

- Wózki W-1, W-2 i W-3 są identyczne, ale W-3 ma charakterystycznie wyszczerbione prawe tylne koło.
- Winda techniczna może być uruchomiona kartą techniczną lub kluczem override. OVR-2 jest przypisany producentowi wykonawczemu.
- Sala Prób B została tego wieczoru częściowo wyłączona z użytkowania po rozlaniu świeżej partii farby BORDO-17 z dodatkiem srebrnej miki.
- O 23:29 przeprowadzano głośny ruch ramy scenograficznej, słyszalny w całym zapleczu przez około 70 sekund.
- Rejestr ruchu sprzętu prowadzony jest na samokopiującym bloczku: oryginał zostaje w magazynie, a nacisk długopisu pozostawia odbicie na kartce pod spodem.

Co masz w osobnym pakiecie

Kod	Materiał
A	plan teatru - dwa poziomy
B	fotografia miejsca znalezienia ciała
C	Sala Prób B i świeża farba
D	analiza mikrośladów farby
E	wózek W-3
F	rejestr wydania sprzętu - strona widoczna
G	kopia kalkowa rejestru
H	log windy technicznej i przydział OVR
I	dziennik sygnałów scenicznych
J	monitoring
K	bar / zeznanie sponsora
L	garderoba Julii
M	wideorozmowa Ewy
N	wyjazd Leona
O	inwentaryzacja garderoby
P	faktury techniczne
Q	rejestr przedsiębiorców
R	teczka R-13 i wiadomość do zarządu

Oś czasu - wypełnij

Czas	Konrad	Julia	Michał	Ewa	Leon	Natalia	Robert
23:18							
23:22							
23:24							
23:29							
23:31							
23:35							
23:40							

Wpisuj tylko lokalizacje potwierdzone niezależnym źródłem. Oddzielaj "mógł być" od "na pewno był".

Łańcuch dowodów

Pytanie	Dowód 1	Dowód 2	Wniosek
Gdzie zabito Konrada?			
Jak przeniesiono ciało?			
Kto miał dostęp do trasy?			
Które alibi jest fałszywe?			
Jaki był motyw?			

Zanim oskarżysz

1. W którym pomieszczeniu zadano śmiertelny cios?
2. Co dowodzi, że ciało zostało przeniesione?
3. Który wózek wykorzystano i skąd wiadomo, kto go faktycznie pobrał?
4. Jak sprawca dostał się z poziomu +1 do podscenia?
5. Które elementy alibi sprawcy są nieprawdziwe?
6. Jaki dokument pokazuje najbardziej bezpośredni motyw?
7. Dlaczego bordowa farba na butach Leona nie jest tym samym śladem co farba na ofierze?

Twoja wersja wydarzeń

SPRAWCA

MIEJSCE ZABÓJSTWA

NARZĘDZIE / SPOSÓB

SPOSÓB PRZENIESIENIA CIAŁA

MOTYW

TRZY NAJMOCNIEJSZE DOWODY
